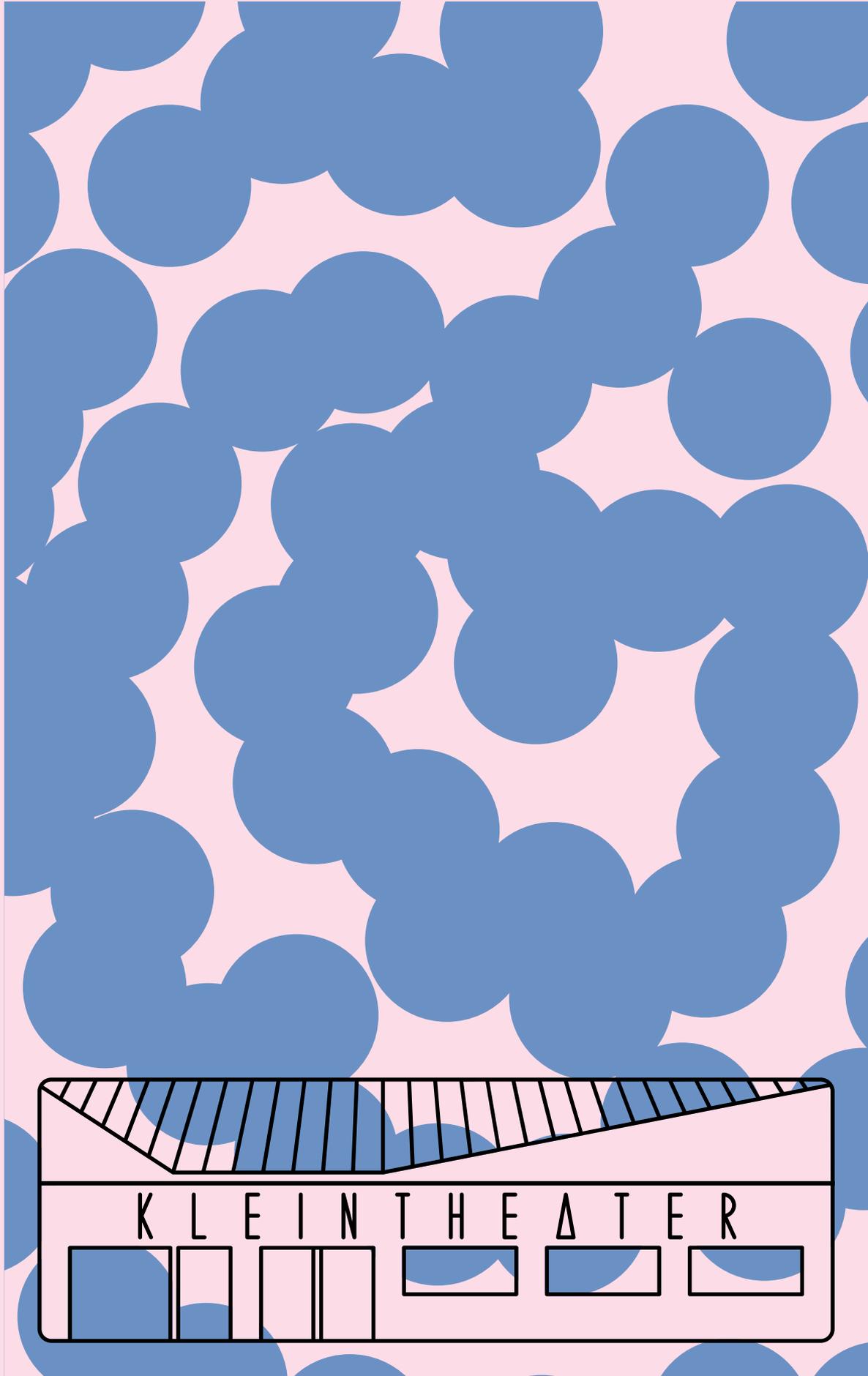




Kleintheater Luzern

Spielzeit 2024 | 2025

Jahresbericht



Hinter den Kulissen

Wo anfangen? Keine einfache Frage, bei über 150 Künstlerinnen und Künstlern, die in der vergangenen Saison im Kleintheater gastiert haben. Waren Sie vor Ort? Einmal? Mehrmals? Gerne werfen wir mit Ihnen einen Blick hinter die Kulissen des Kleintheater Luzern. Angefangen bei der Abendkasse, über die Technik, hin zur Bar bis ins Betriebsbüro sehen wir hier ein Team, das Abend für Abend mit Herzblut für eine einladende Atmosphäre sorgt. Dieses Engagement spürt man – auf der Bühne und im Publikum. Alle fühlen wir uns willkommen im Kleintheater, und das liegt an den Menschen, die diesem Haus ein Gesicht geben.

Deshalb gilt der erste Dank des Stiftungsrats unserem wunderbaren Team – allen voran den beiden Leiterinnen Janine Bürkli und Fabienne Mathis, die mit Professionalität und Fingerspitzengefühl bereits ihre zweite Saison erfolgreich geleitet haben. Ein besonderes Highlight: Die Eigenproduktion «Alle inklusive - Ein Kleintheater will mehr». Dieser Dokumentarfilm setzt sich mit dem Thema Inklusion in der Kultur auseinander und wurde von Luzern über Baden oder Bern bis nach Freiburg im Breisgau bereits an über 20 Spielorten gezeigt. Er zeigt auf, wo wir im Bestreben um mehr Inklusion im Kulturbetrieb aktuell stehen und was uns dabei herausfordert.

Ein Blick hinter die Kulissen zeigt zugleich: Das Kleintheater steht vor einem Umbruch. Im Dezember 2024 begann eine Phase grundlegender Veränderung. Angesichts des angekündigten Abrisses unseres aktuellen Spielorts sind wir daran, zwei mögliche Standorte vertieft zu prüfen: den geplanten Neubau der LUPK am Bundesplatz sowie eine Alternative an der Himmelrichstrasse. Wir sind mit beiden Partnern in konstruktivem Austausch und beabsichtigen, den Vorentscheid für den künftigen Standort bis Ende Jahr zu fällen. Was wichtig ist: Der laufende Mietvertrag am Bundesplatz gilt bis Sommer 2029. Das schafft Planungssicherheit und ermöglicht, den Betrieb in den kommenden Saisons weiterzuentwickeln.

Für die Arbeiten an diesem Standortprojekt hat der Stiftungsrat in der vergangenen Saison einen zusätzlichen Effort geleistet. Wir sind froh, können wir in diesem Gremium viel Know-how aus unterschiedlichen Bereichen bündeln und den Fokus auf die langfristige Zukunft des Kleintheater legen. Auch für dieses uneigennützig Engagement gilt unser Dank! Für die nächste Phase, die ansteht, haben wir uns Verstärkung ins Boot geholt. Laura Hürlimann wird als Projektleiterin den Standortentscheid und die damit verbundenen Arbeiten begleiten und unterstützen. Neben der Standortevaluation stehen der Aufbau von finanziellen Fördergefässen und entsprechender Gesuche im Vordergrund. Wir planen, eine Förderstiftung zu gründen, damit wir den laufenden Betrieb und das Standortprojekt parallel vorantreiben und finanzieren können. Mehr dazu erfahren Sie in der zweiten Jahreshälfte.

Was uns in unserem Vorhaben bestärkt, ist der Zuspruch, den wir auf allen Ebenen erfahren. Die Besucherzahlen blieben hoch, die Resonanz aus Kultur und Gesellschaft ist positiv – ebenso die politische Unterstützung. Wir danken allen, die das Kleintheater begleitet haben und weiterhin begleiten: unserem Publikum, unseren Förderinnen, Partnern und Unterstützenden. Gemeinsam sind wir ein grossartiges Kleintheater.

Herzlich

Im Namen des Stiftungsrats

Adrian Albisser & Peter Bucher, Co-Präsidium

5	Editorial
6	Programm
8	Kooperationen
9	Vermittlung
10	Gästebuch
12	In Kürze
13	Inklusion
14	Personen
15	Betrieb & Team
18	Saisonübersicht
20	Finanzen
26	Dank

Nie zu klein, um gross zu sein!

Das war sie, unsere zweite Saison als Co-Leitung des Kleintheater Luzern. Wir blicken zurück auf ein Jahr, in dem das Kleintheater-Team in Bezug auf Programm, Betrieb und Kooperationen traditionsreich innovativ blieb. In diesem Betrieb sprühen die Menschen nur so vor Leidenschaft für ihre Tätigkeit im Kontext dieser so wichtigen zentralen Bühne am Bundesplatz Luzern – und dieses Funkensprühen ist für uns als Co-Leitung eine essenzielle Ressource unserer täglichen Arbeit.

Passend zum Motto «Kleintheater, ledig, sucht» wurden wir im Rahmen unseres Festes zum Saisonabschluss gefragt, welches Anzeigebild wir für eine Partner*innen-Börse für Finanz-, Dienstleistungs- oder sonstige Sparringpartner*innen und Kulturbetriebe wählen würden.

Vielleicht ein kurviger Weg durch die karge Landschaft der schottischen Highlands – relativ klar abgesteckt, blauer Himmel immer im Blick, links und rechts am Wegrand ein paar noch nicht ganz deutlich erkennbare Überraschungen, aber mit trittsicherem Untergrund. Und was stünde in unserem Profilbeschrieb?

- Jahrgang 1967
- Gut gewartete, familiäre Black Box
- Mag es traditionell und kann das Experiment nie ganz lassen
- Wuselt gerne rum, agiert aber immer vorausschauend
- Pflegt viele langjährige Beziehungen und trifft gerne auf neue Leute

Kleintheater, ledig, sucht – traf auch für die vergangene Saison wieder auf die passenden Unterstützer*innen, Mitarbeiter*innen, Künstler*innen und Kooperationspartner*innen, um eine fulminante Saison zu realisieren.

In diesem Sinne bedanken wir uns für alle Wiedersehen und Kennenlernen und freuen uns schon jetzt auf die Begegnungen, die noch kommen werden!

Herzlich und auf bald am Bundesplatz 14,
Fabienne Mathis & Janine Bürkli, Co-Leitung Kleintheater Luzern

Ein Programmrückblick in alphabetischer Reihenfolge.

Nach Genres? Nach Datum? Nach Premieren oder Wiederaufnahmen? Wir versuchen etwas Neues und machen einen Programmrückblick in höchst unvollständiger, verstreuter und dennoch extremst geordneter Art und Weise.

- A** Mit ihren Variationen von «Bach» lassen Albin Brun & Kristina Brunner bekannte Melodien völlig neu erklingen.
- B** Die Lesung «Mitten im Leben» von Barbara Bleisch sorgt für einen Fangirl Moment bei unserer Co-Leitung Janine Bürkli.
- C** Zur Premiere von «Halbtraum» bleibt bei Christof Wolfisberg die Bühne unbespielt, doch erkeimt im Kleintheateraal ein Wald mit seltenen Gewächsen.
- D** Wild, satirisch und überraschend, Dominic Deville ist erneut zu Gast mit seinem Programm «OFF».
- E** «Geschwister am Limit» feiert bei uns Premiere und Equipe Wiss mit Isa Wiss und Hans-Peter Pfammatter rühren das Publikum zu Tränen.
- F** Bänz Friedli hat das Kleintheater für seine Premiere des neuen Programms auserkoren, wir feiern und applaudieren heftig für das neue Werk!
- G** Am Abend mit «Go No-Gos» von Aeberli & Grob erlebt unsere Theaterleitung Fabienne Mathis ihren ersten Striptease auf der Kleintheaterbühne.
- H** Mit «Wollen sie wippen» und «Das Zugsunglück» beglückt Hart auf Hart uns in der vergangenen Saison direkt doppelt.
- I** Auf der Bühne mit einem Chatbot plaudern? Interrobang zeigt wie's geht.
- J** In ihrem zweiten Solo stossen wir mit Jane Mumford auf «Leben» an, nur lieber nicht mehr als Teenie.
- K** Bunt, authentisch, frech – Reena Krishnaraja füllt mit ihrem ersten Soloprogramm den Saal bis auf den letzten Platz.
- L** «Volume 5», darauf haben wir gerne gewartet. Merci Lara Stoll für dieses fulminante neue Programm!
- M** Sympathisch, faktisch, virtuos – «Soft Ice» schlecken mit Dominik Muheim.
- N** Am Netzwerkanlass Inklusion bilden wir Gemeinschaften und stärken inklusive Anliegen für die Kultur über die Kantonsgrenzen hinaus.
- O** Ein Theaterabend basierend auf einem TikTok Account? Mit «Myke» thematisieren onlinetheater. live Online-Radikalisierung mit theatralen Mitteln aber völlig neu.

- P** Benedikt Meyer zeigt sein neues Programm «Plusquamperfekt» und reist mit dem Publikum ins Vorvergangene.
- Q** Liebe im Tierreich war schon immer bunt und in «Queere Tiere» zeigen Daniel Hellmann & Coco Schwarz, wie lustvoll dies sein kann.
- R** «Ohne Norden» von Recycled Illusion bringt das Thema psychische Gesundheit auf die Bühne und das Fachgespräch im Nachgang lädt zum Erfahrungsaustausch.
- S** Aktuelle Schweizer Volksmusik in überraschend vielfältiger Art und Weise ist Teil unserer neuen Veranstaltungsreihe SoundSo in Zusammenarbeit mit dem Neubad Luzern.
- T** Mit «3, 2, 1, - Tussi wend mer keis!» erfreuen die Wiederholungstäterinnen von Triplette erneut Klein und Gross.
- U** Innerhalb von drei Minuten ausverkauft – die drei Tryout Vorstellungen des neuen Programms PRSPKTVNWCHSL von Ursus & Nadeschkin.
- V** Michael von der Heide bringt mit seinem Abend «Nocturne» den Saal zum Kochen.
- W** Im Format «Fokus: Raum» in Zusammenarbeit mit dem Büro für Bauökonomie stösst das Thema «Wohnungsknappheit» auf grosses Interesse.
- X** xaporO – «Ordentlich Chaos»!
- Y** Yves Bossart & Rayk Sprecher sorgen für philosophische Momente unter der Kuppel des Planetariums im Verkehrshaus, Grenzgänge mit Patti Basler und Wohlfühlstimmung mit Olivia El Sayed.
- Z** «Neutralisiert» zeigt Zarina Tadjibaeva's eindruckliche Auseinandersetzung mit dem Schweizer Asylwesen.

Kooperationen

Ohne Kooperationen wäre eine Spielzeit des Kleintheater nicht zu denken. Bestehende wurden weitergeführt, wie etwa mit der KUNSTpause (Plattform für die Förderung Junger Kunst), mit der Zentralschweizer Nachwuchsplattform Tankstelle Bühne, dem Echlot Festival, dem Comic Festival Fumetto, dem SRF Persönlich und vielen weiteren.

Neu dazugekommen sind das Verkehrshaus Luzern, wo das Kleintheater zum ersten Mal im Planetarium sowie im Filmtheater veranstaltete. Als weiterer Aussenspielort fungierte das ehemalige Kino Moderne, wo im Rahmen einer Koproduktion mit der Freien Szene Theateraufführungen stattfanden. Auch mit Procap, der Selbsthilfe- und Mitgliederorganisation für Menschen mit Behinderungen, gab es eine enge Zusammenarbeit, indem sie eine Reihe von Filmvorführungen des Kleintheater-Dokfilms «Alle Inklusive – ein Kleintheater will mehr» mitveranstaltete und Podien organisierte.

Zudem wurden zwei weitere Programmreihen initiiert: «SoundSo - Aktuelle Schweizer Volksmusik», in Zusammenarbeit mit dem Netzwerk Neubad. Dabei wurden drei namhafte Musikerinnen für die Kuration von je zwei Abenden im Kleintheater und im Neubad beauftragt: Simone Felber (Gewinnerin Schweizer Musikpreis), Kristina und Evelyn Brunner. Mit «DoLit!» wurde in Kooperation mit der Loge Luzern ein Instant-Schreibwettbewerb ins Leben gerufen, der vom Salzburger Stier-Gewinner Dominik Muheim und von Lidija Burčak moderiert und von der legendären Band Blind Butcher musikalisch begleitet wird. An jedem Abend treten drei neue Schreibende gegeneinander an – mit Stichworten aus dem Publikum, anhand derer sie innerhalb von 40 Minuten einen Text schreiben und ihre Improvisationskünste unter Beweis stellen.

Vermittlung

Im Bereich Vermittlung hielt die Saison 2024/25 ein vielfältiges Angebot bereit. Der Theater-Tiger ist eine beliebte Workshop-Reihe, die an das monatlich stattfindende Familienprogramm anknüpft und in der sich Kinder auf spielerische Weise mit den Inhalten des Gesehenen auseinandersetzen können. Das Workshop-Angebot, das unabhängig vom Programm funktioniert, konnte weiter ausgebaut werden. So gab es beispielsweise neue Workshops im Improvisieren, Zauberworkshops, einen Clownworkshop und Virtual Reality Workshops, die allesamt auf grosses Interesse gestossen sind und auch Schulklassen im Rahmen von Schule und Kultur Luzern (schukulu) zugänglich gemacht wurden.



Allen voran hat die neue Reihe Philosophieren für Kids für Begeisterung gesorgt, die in Zusammenarbeit mit der Stadtbibliothek Luzern und dem Netzwerk Neubad durchgeführt wurde und auch in der nächsten Saison fester Bestandteil sein wird.

Weitere wichtige Bestandteile des Vermittlungsangebots waren wiederum Nachgespräche, die bei Aufführungen wie z.B. von Zarina Tadjibaeva und ihrem Stück «Neutralisiert. Wie verstehen Sie die Dolmetscherin?» Raum liessen, die Inhalte zu vertiefen und Nachfragen zu stellen. Auch bestehende Kooperationen wurden aufrecht erhalten: Im Rahmen von Theaterlenz und den Theaterperlen fanden Schulaufführungen im Kleintheater statt und sowohl am Kulturtag der Pädagogischen Hochschule Luzern als auch bei Kultissimo von Pro Juventute war das Kleintheater mit Workshops vertreten.

URSUS & NADESCHKIN | Mi 26.03. | 20 Uhr
Do 27.03. | 20 Uhr
FR 28.03. | 20 Uhr

Hand-drawn sketches of characters, including a figure with a large head and another with a long neck. A small photo shows a group of people sitting at a table.

ROMAN RÜBE | Do 20.03. | 20 Uhr

Wir danken euch herzlich für die tolle Stimmung im Theater und die Unterstützung.

Roman

EIN BILD VON DIR

* in Styria
← KEIN BILD

Kabarett
Jane Mumford
«Viel zu hell»
Do 12.12. | 20 Uhr

Ach Herrje!
LEIDER KEIN FILM IN DER KAMERA
UM DEN ABEND ZU VEREWIGEN, ABER
ES WAR SO LÄSSIG UND ICH BIN SEIGIG
(also nicht tot, aber glücklich)

DANKE!

LOBEN!

DANKE!

Jane

ANNA MATEUR & THE BEUYS | FR 11.04. | 20 Uhr

Handwritten notes and sketches surrounding the photos, including names like 'Anna Mateur' and 'The Beuys'.

Comedy
Retto Jost
«Hyperaktiv»
Do 21.11. | 20 Uhr

VORHER

TROTZ SCHNEESTURM und etwel dürftigen Publikums aufkommen ein toller Abend ♥

Nailler! ♥

MERCI

Retto

Kabarett
Shake Company
«Das Ziel ist im Weg»
Fr 06.12. & Sa 07.12. | 20 Uhr

Unsere Pilgerreise nach WU ist abgeschlossen! Fest!

Das Ziel ist im Weg

Retto

MONSTER & KLEINDUNKEL

Jackie

DOMINIC DEVILLE | Mi 09.04. | 20 Uhr

KOFF!

KEIN THEATER!
HER WERDE
SOGAR
ICH ZUM
LOKALPARIOT!

DANKE!
DANKE!
DANKE!

OFF! OFF! OFF!

OFF! OFF! OFF!

OFF! OFF! OFF!

In Kürze

195

kulturelle Veranstaltungen

24

inklusive Anlässe

35

Vermittlungsangebote

7

Vermietungen

Total

261

Veranstaltungen

ca. 23000

Besuchende

Inklusion

Was bedeutet Inklusion für einen Kulturbetrieb? Für das Kleintheater bedeutet es: alle, die wollen, sollen Zugang zu Kultur haben. In der zweiten Saison der Co-Leitung von Janine Bürkli und Fabienne Mathis wurde weiter an diesem Grundsatz gearbeitet und die Bestrebungen aus dem ersten Jahr konnten nicht nur intensiviert werden, es wurden auch neue Meilensteine erreicht, die das Kleintheater zur nationalen Vorreiterin von Kulturbetrieben in Inklusionsfragen macht. Dazu beigetragen hat einerseits der hauseigene **Dokumentarfilm «Alle inklusive – ein Kleintheater will mehr»**, der aufzeigt, wo das Kleintheater im Gefüge Kulturschaffende, Politik und Förderung im Bestreben um mehr Inklusion aktuell steht. Eine Filmtour in Kinos, Festivals, Verbänden und Kulturhäusern in der ganzen Schweiz hat dazu beigetragen, auf das Thema Inklusion aufmerksam zu machen und Handlungsoptionen aufzuzeigen, auch wenn die Ressourcen knapp sind.

Mit der Weiterführung des **Podcast «Seitenblicke. Mehr inklusive Perspektiven»** konnte auch auf anderer Ebene dem Thema Gewicht verliehen werden. Neben der monatlichen Folge mit spannenden Gästen gab es auch zwei Folgen, die live aus dem Kleintheater übertragen wurden: eine mit der viel beachteten Hadija Haruna-Oelker und eine mit Edwin Ramirez.



Dokumentarfilm «Alle inklusive – ein Kleintheater will mehr»

Im **Veranstaltungsbereich** wurden Stücke mit Übersetzungen in Gebärdensprache angeboten, Einführungen mit Bühnenbegehungen für Menschen mit Sehbehinderungen, Stücke zur inhaltlichen Auseinandersetzung mit Inklusion sowie ein auch in dieser Saison ausverkaufter Netzwerkanlass Inklusion – dieses Mal als World Café angelegt und in Zusammenarbeit mit dem Netzwerk Neubad.

Diese Entwicklungen wurden möglich, weil auf der Ebene des **Personals** sowohl ein Verantwortlicher Inklusion mitarbeitete als auch ein auf 9 Personen erhöhter Beirat wichtige Inputs liefern konnte. Die 9 Personen sind Selbstvertreter*innen, die die Perspektive von Menschen mit Mobilitäts-, Seh- und Hörbehinderungen und neu auch Neurodivergenz einbringen. Mit ihnen fanden erneut zwei Sensibilisierungsworkshops statt, die dem gesamten Kleintheater-Team offenstanden, also auch dem Pool von über 50 freiwilligen Helfenden.

Personen

Stiftungsrat

Adrian Albisser ▶ (Co-Präsidium) | Peter Bucher ▶ (Co-Präsidium) | Heidi Duss | Markus Güdel | Corinne Imbach | Peter Klemm | Claudia Niederberger | Nicole Reisinger (bis 30.06.2025) | Reto Stalder

Künstlerische Leitung & Geschäftsleitung

Janine Bürkli | Fabienne Mathis

Theaterbüro

Manon Ammann ▶ Gastronomie & Vermietungen | Jahn Graf ▶ Inklusion | Rebecca Metz ▶ Grafik (bis 30.11.2024) | Roman Häfliger ▶ Grafik | Flaka Mujaj ▶ Praktikantin Kommunikation (bis 31.07.2025) | Alessandro Paci ▶ Buchhaltung | Janine Rebosura ▶ IT & Ticketing | Eva Schürmann ▶ Kommunikation | Valeria Stocker ▶ Vermittlung (bis 31.07.2025) | Melinda Giger ▶ Vermittlung | Monika Viggiano ▶ Administration

Technik

Alessandro Paci Technische Leitung & Sicherheit | Bruno Gisler | Benedikt Notter | Beat Allgaier

Inklusiver Beirat

Markus Beeli | Nicole Brugger | Céline Dori | Edith Sidler | Stefan Freiberger | Sepp Huwiler | Sonja Huwiler | Joel Toggenburger | Emanuel Wallimann

Theaterkasse

Susanne Baechler (bis 28.02.2025) | Tamara Berchtold | Christine Buchecker | Lina Gallati | Léon Schulthess | Monika Viggiano | Jasmin Wicki | Bettina Wyss

Reinigung

Ruza Tomic-Malbasa | Zivadinka Sandulovic (bis 31.12.2024) | Nutkamol Woodtli (bis 31.05.2025)

Bar

Andreas Meier | Anita Bisang | Anna Brunner | Annaluisa Hauser | Bea Durrer | Beate Walter | Christine Kuhn | Fabienne Kutter | Franziska Roos | Gérald Richner | Heidi Burri | Jana Seregi | Johanna Mündelein | Judith Zwiker | Karin Lütolf | Laeticia Blättler | Martin Gut | Michelle Skvor | Mirjam Strobel | Myriam Ulrich | Mona Marti | Monika Föhn | Patrick Kränzlin | Peter Büchler | Petra Riedel | Regula Achermann | Samantha Aquilino | Silvia Amberg | Susy Hüsler

Einlass & Garderobe

Agnes Schmid | Anna Portmann | Antoinette Stadelmann | Astrid Burtscher | Barbara Steiner | Bea Mattmann | Berta Baumli | Berta Schütz-Feer | Brigitta Bläsi | Didi E. Stöckli Pachera | Fabiola Stillhard Winter | Gaby Märchy | Hanny Saxer | Hedina Christiner | Heidi Baumli | Helen Knuchel-Renggli | Hildegard Mauchle | Irma Steinmann | Johannes Kunz | Joke Lustenberger | Judith Schlegel | Karin Ott | Karin Schwendimann | Lis Hunkeler | Lisa Müller-Meyer | Lucia Bunter-Kula | Lukas Birchmeier | Lydia Unternährer Frey | Marianne Soland | Marlise Paci | Melanie Verling | Monika Stöckli | Petra Brand | Pia Dönni | Priska Christen | Rahel Hafner | Rahel Kurth | Regula Heer | Reto Weber | Rita Weber | Ruth Brunner | Ruth Bühlmann | Silvia Auf der Maur | Susanne Friedli | Urs Bitzi | Yvonne Weideli

Betrieb & Team



Alessandro

«Die Überraschung, Jane Mumford. Top das neue Programm von Bänz Friedli... »



Eva

«Die scharfzüngige Komödie «Jeeps – ist erben gerecht» vom Club 111 war echt lustig. Es ging darum, dass Vermögen verlost und nicht vererbt wird. Ein sehr spannender Ansatz und Gedankenanstoss!»



Fabienne

«Ich bin mega stolz, dass wir als Haus die erste Stand Up Comedy Show im Filmtheater des Verkehrshaus organisiert haben.»



Flaka

«Die Queere Tiere haben mit Humor und ausserordentlichem musikalischen Talent auf wichtige Themen der bedrohten Tierwelt hingewiesen. Es hat mich sehr inspiriert – und gleichzeitig zum Lachen gebracht!»



Jahn

«Ein Highlight war, als ich feststellen durfte, dass die inklusiven Strukturen im Theater greifen. Zudem war der Live-Podcast mit Hadija Haruna-Oelker zweifellos mein Veranstaltungs-Highlight. Sie persönlich kennenzulernen und interviewen zu können, war sehr inspirierend.»



Janine B.

Es gab viele! Die Lesung von Barbara Bleisch unter der Moderation von Nicola Steiner war auf jeden Fall ein besonderer Abend – aber auch Valerio Mosers neues Programm.



Janine R.

Das satirische Schauspiel «Wollen Sie wippen?» des Duos Hart auf Hart war mein Highlight. Mit ihrer sprachlichen und schauspielerischen Präzision haben mich die beiden total begeistert.



Manon

Die tolle Stimmung im offenen und unbestuhlten Kleintheatersaal zu Hanretis Plattentaufe «Floodlight» mit Obliecht als Vorband – beide haben mich auf unterschiedliche Art verzaubert.



Melinda

Das Stück «Neutralisiert. Wie verstehen sie die Dolmetscherin?» von Zarina Tadjibaeva; eine faszinierende Künstlerin mit einer kraftvollen Performance, thematisch und visuell.



Monika

Anna Mateur & The Beuys; was für ein Feuerwerk! Die verrückte, schräge und temperamentvolle Comedy-Frau überzeugt mit scharfsinnigem Humor sowohl musikalisch als auch komödiantisch!



Roman

Die Band «Obliecht» – als sich der Kleintheaterraum mit Gesang, Drums, Gitarren und Hackbrettklängen füllte.

Kleintheater Luzern im September 2024

Sa 14.09. CD-Taufe | 20 Uhr | Musik **Simone Felbers iheimisch** «Tottänze»

Di 17.09. CD-Taufe & Mi 18.09. | 20 Uhr | Musik **Albin Brun & Kristina Brunner** «Bach»

Mi 18.09. | 18:30 – 20 Uhr | Vernissage **Vera Mattmann** «Secret Heart»

Do 19.09. & Fr 20.09. | 20 Uhr | Musik | Wort **Sina, Bänz Friedli & Ralf Schlatter** «Songs & Gschichtä»

Sa 21.09. | 10:30 Uhr | Kinder **Frähdächs** Ein etwas anderes Kinderkonzert

Sa 21.09. Premiere | 20 Uhr | Comedy **Rebekka Lindauer** «REBELLERT»

So 22.09. | 11 Uhr | Talkshow **Kurt Aeschbacher** «Sonntagsgäste»

Di 24.09. | 20 Uhr | Musik **Einzig und dr Andr** «Mundart Geschichten und Lieder»

Mi 25.09. | 15:30 – 17 Uhr | Kinder | Workshop **Philosophieren für Kids Spielort: Stadtbibliothek Luzern**

Mi 25.09. | 19:45 Uhr | Kabarett | Musik **«Ohrfeigen» – die Live-Radioshow** Mit Judith Bach, Kilian Ziegler & Lisa Christ

Do 26.09. & Fr 27.09. | 20 Uhr | Wort | Doppelausgabe **Standup Philosophy!** Yves Bossart und Rayk Sprecher Spielort: Planetarium Luzern

Fr 27.09. | 19 Uhr | Live-Podcast **Seitenblicke** Inklusion und Humor mit Edwin Ramirez

Sa 28.09. | 16 Uhr – 17:30 Uhr | Workshop **Improvworkshop für Erwachsene**

Sa 28.09. | 20 Uhr | Improtheater **Improphil** «Best of 25 Jahre Theater Improphil»

So 29.09. | 14 Uhr | Kinder **Theater Sgramusch** «Urknall»

Infos & Tickets 

Kleintheater Luzern Bundesplatz 14 6003 Luzern

Vorverkauf und Info 041 210 33 50 Di bis Fr | 17–19 Uhr +1h vor Vorstellungen www.kleintheater.ch

Wir danken unserer Hauptpatronin Büro für Bauökonomie

Gebärdensprache verdolmetschte Veranstaltung                                                                                       

Finanzen

Mit rund 23'000 Besuchenden und einer Auslastung von 75% konnte die Saison 24/25 sehr erfolgreich abgeschlossen werden.

Wie bereits letzte Saison konnte auch in dieser Saison ein höherer Gewinn aus Ticketverkäufen verbucht werden. Ein Indiz dafür, dass sowohl das künstlerische Programm als auch die gewählte Preisstrategie beim Publikum Anklang finden.

Eine der grössten Herausforderungen stellt der kontinuierliche Rückgang von privaten Sponsoringbeiträgen dar. Per Ende Saison 24/25 hat eine langjährige Co-Sponsorin ihr Engagement beendet und auch Kleinsponsor*innen sind je länger je weniger bereit, sich über längere Zeiträume finanziell zu verpflichten.

Diese Entwicklungen können aktuell aufgefangen werden mit einer Steigerung der finanziellen Unterstützung über Stiftungsgelder, die insbesondere auf den weiteren Ausbau der Bereiche Inklusion und Vermittlung zurückzuführen sind.

Unerwartete Kosten aus der Projektierung des Neubaus konnten diese Saison aufgrund einer sorgfältigen und vorausschauenden Finanzplanung ohne negativen Einfluss auf das Gesamtergebnis aufgefangen werden.

Für die Verhandlung der neuen Leistungsvereinbarung mit der Stadt Luzern ab 2027 sowie der Eingabe um Strukturförderung auf Grundlage des dafür neu geschaffenen Kulturförderungsgesetzes weist das Kleintheater Luzern eine solide finanzielle Basis aus.

Bilanz	30.06.2025		30.06.2024	
	CHF	%	CHF	%
Aktiven				
Umlaufvermögen				
Kasse	17 425		15 502	
Bankguthaben	354 271		310 065	
Flüssige Mittel	371 696	88.6	325 567	89.9
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen Dritte	23 809		11 905	
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	23 809	5.7	11 905	3.3
Übrige kurzfristige Forderungen	1 400		1 400	
Übrige kurzfristige Forderungen	1 400	0.3	1 400	0.4
Vorräte	0		3 460	
Vorräte	0	0.0	3 460	1.0
Aktive Rechnungsabgrenzungen	22 833		19 700	
Aktive Rechnungsabgrenzungen	22 833	5.4	19 700	5.4
Umlaufvermögen	419 738	100.0	362 032	100.0
Anlagevermögen				
Mobilien	1		1	
Maschinen	1		1	
IT-Hardware	1		1	
Mobile Sachanlagen	3	0.0	3	0.0
Sachanlagen	3	0.0	3	0.0
Anlagevermögen	3	0.0	3	0.0
Aktiven	419 741	100.0	362 035	100.0

Bilanz	30.06.2025		30.06.2024	
	CHF	%	CHF	%
Passiven				
Kurzfristiges Fremdkapital				
Geschenkgutscheine	67 631		69 373	
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	67 631	16.1	69 373	19.2
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	35 887		28 599	
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	35 887	8.5	28 599	7.9
Passive Rechnungsabgrenzungen	118 584		93 229	
Passive Rechnungsabgrenzungen	118 584	28.3	93 229	25.8
Kurzfristiges Fremdkapital	222 102	52.9	191 200	52.8
Langfristiges Fremdkapital				
Erneuerungs- und Infrastrukturfonds	68 200		42 000	
Gagenfonds	37 000		37 000	
Langfristige Rückstellungen	105 200	25.1	79 000	21.8
Langfristiges Fremdkapital	105 200	25.1	79 000	21.8
Fremdkapital	327 302	78.0	270 200	74.6
Eigenkapital				
Stiftungskapital	120 000		120 000	
Grundkapital	120 000	28.6	120 000	33.1
Verlustvortrag	- 28 165		- 29 012	
Jahresgewinn	604		847	
<i>Bilanzverlust</i>	- 27 561		- 28 165	
kumulierter Bilanzverlust	- 27 561	-6.6	- 28 165	-7.8
Eigenkapital	92 439	22.0	91 835	25.4
Passiven	419 741	100.0	362 035	100.0

Erfolgsrechnung	01.07.24-30.06.25		01.07.23-30.06.24	
	CHF	%	CHF	%
Erlöse aus Lieferungen und Leistungen (Einnahmen aus Vorstellungen)	690 059		580 260	
Erlöse aus Lieferungen und Leistungen (Intermezzo)	94 644		95 884	
Subventionen und Sponsoring	999 891		905 092	
Erlösminderungen (Billettsteuer / Systemgebühr)	- 78 358		- 64 242	
Nettoerlöse aus Lieferungen und Leistungen	1 706 236	100.0	1 516 994	100.0
Aufwand für Gastspiele sowie für geschlossene Vorstellungen	525 424		506 520	
Aufwand Intermezzo	69 293		76 391	
Materialaufwand	594 717	34.9	582 911	38.4
Bruttogewinn nach Materialaufwand und Fremdleistungen	1 111 519	65.1	934 083	61.6
Lohnaufwand	568 520		543 756	
Sozialversicherungsaufwand	79 797		68 871	
Übriger Personalaufwand	37 042		22 434	
Personalaufwand	685 359	40.2	635 061	41.9
Bruttogewinn nach Personalaufwand	426 160	25.0	299 022	19.7
Raumaufwand	119 113		106 198	
Sachversicherungen, Abgaben, Gebühren und Bewilligungen	5 530		5 234	
Energie- und Entsorgungsaufwand	6 933		7 921	
Verwaltungsaufwand	31 661		29 408	
Informatikaufwand	45 420		32 654	
Werbeaufwand	199 495		115 113	
Sonstiger betrieblicher Aufwand	15 336		985	
Übriger betrieblicher Aufwand	423 488	24.8	297 513	19.6
Betriebliches Ergebnis vor Zinsen und Steuern (EBIT)	2 672	0.2	1 509	0.1
Finanzaufwand	- 2 279		- 804	
Finanzertrag	211		142	
Finanzergebnis	- 2 068	-0.1	- 662	0.0
Jahresgewinn	604	0.0	847	0.1

Stiftungszweck und Organisation

Stiftungszweck

Betrieb, Unterstützung und Förderung des Kleintheaters Luzern; Unterstützung aller Massnahmen, die den Fortbestand des Kleintheaters sichern.

Organe (gemäss Handelsregistereintragungen / Stand 30.06.2025)

Stiftungsrat	Albisser Adrian, Co-Präsident	KU zu zweien
	Bucher Peter, Co-Präsident	KU zu zweien
	Duss Heidi, Mitglied	KU zu zweien
	Güdel Markus, Mitglied	KU zu zweien
	Imbach Corinne, Mitglied	KU zu zweien
	Klemm Peter Hugo, Mitglied	KU zu zweien
	Niederberger Claudia, Mitglied	KU zu zweien
	Reisinger Nicole, Mitglied	KU zu zweien
	Stalder Reto, Mitglied	KU zu zweien
	Bürkli Janine, Geschäftsführerin	EU
	Mathis Fabienne, Geschäftsführerin	EU
Revisionsstelle	OPES AG, Luzern	
Aufsicht	Stadtrat, Stadt Luzern, Stadtkanzlei, Luzern	

Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze

Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Vorschriften des Schweizer Gesetzes, insbesondere der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962) erstellt.

Die Rechnungslegung erfordert vom Stiftungsrat Schätzungen und Beurteilungen, welche die Höhe der ausgewiesenen Vermögenswerte und Verbindlichkeiten sowie Eventualverbindlichkeiten im Zeitpunkt der Bilanzierung, aber auch Aufwendungen und Erträge der Berichtsperiode beeinflussen können. Der Stiftungsrat entscheidet dabei jeweils im eigenen Ermessen über Ausnutzung der bestehenden gesetzlichen Bewertungs- und Bilanzierungsspielräume. Zum Wohle der Gesellschaft können dabei im Rahmen des Vorsichtsprinzips Abschreibungen, Wertberichtigungen und Rückstellungen über das betriebswirtschaftlich benötigte Ausmass hinaus gebildet werden. Die wesentlichen angewandten Bewertungsgrundsätze, welche nicht vom Gesetz vorgeschrieben sind, sind nachfolgend beschrieben.

Vollzeitstellen

Die Anzahl der Vollzeitstellen im Jahresdurchschnitt liegt nicht über	10	10
-----------------------------------------------------------------------	----	----

Mietverpflichtungen

zukünftige Mietverpflichtungen	35 760	107 280
--------------------------------	--------	---------

Dank

Ganz herzlichen Dank an unser treues, neugieriges Publikum und an unsere Unterstützer*innen:

Öffentliche Beiträge

Stadt Luzern | Gemeindeverband LuzernPlus | Gemeinde Meggen |
Bezirk Küssnacht | Kanton Luzern | Bundesamt für Kultur

Hauptsponsorin Büro für Bauökonomie

Stiftungen

Arthur Waser Foundation

Béatrice Ederer-Weber Stiftung

Beisheim Stiftung

Bernhard van Leer Stiftung

Cornelius Knüpffer Stiftung

Corymbo Stiftung

Edwin Fischer-Stiftung

Ernst Göhner Stiftung

Gemeinnützige Gesellschaft der Stadt Luzern

Heinz Schöffler Stiftung

Josef Müller Stiftung Muri

Landis & Gyr Stiftung

Migros Kulturprozent m2act

Stiftung Denk an mich

Stiftung Monika Widmer

Stiftung für Suchende

Strebi Stiftung

Sponsor*innen

arcade solutions AG

ewl energie wasser luzern

Hirlanden Klinik St. Anna

Landgut Unterlöchli

Theaterclub Luzern

Viber Informatik GmbH

Fotocredits

S. 9 Linus Rieser

S. 13 zvg

S. 15–17 Ingo Höhn



**KLEIN
THEATER** LUZERN

Kleintheater Luzern
Bundesplatz 14
6003 Luzern