

# **SÜDPOL**

# **KLEINTHEATER**

## **TANKSTELLE neue Szene! Ausschreibung # 2, 2011**

**Produktions-Plattform für freie Tanz- und Theaterschaffende.**

**Gefördert von Migros-Kulturprozent, Kanton Luzern Kulturförderung und RKK**

### **Ein Projekt von Südpol und Kleintheater**

In einer gemeinsamen Initiative von Südpol und Kleintheater entsteht eine Plattform für performative Prozesse, die in Luzern eine neuartige Nachwuchsarbeit in den Bereichen Tanz und Theater fördert. Angesprochen sind darstellende Künstlerinnen und Künstler aus allen Sparten der professionellen zentralschweizer Szene, die sich zu neuen Formationen zusammenschließen. Die zweite Ausgabe der Tankstelle findet im März 2011 statt. Maximal vier Gruppen werden von einer Jury aus den Bewerbungen ausgewählt.

### **Wieso diese Initiative?**

TANKSTELLE neue Szene! bietet freien Gruppen die Möglichkeit, ein Theaterprojekt zu produzieren und zur Aufführung zu bringen. Die Probenarbeit wird begleitet von einem Experten (Persönlichkeit aktuellen Theater- und Tanzschaffens) und fördert es, neues künstlerisches Terrain zu beschreiten. Theaterschaffende am Beginn ihrer professionellen Laufbahn sowie Quereinsteiger aus anderen Sparten können die Infrastruktur und das Netzwerk von Südpol und Kleintheater dazu nutzen, um neue performative Formen zu entwickeln oder zu vertiefen.

### **Die drei Ziele der Initiative**

1. Aufmerksamkeit von Publikum, Medien und Förderung für die aktuelle Freie Theaterszene zu steigern
2. Ästhetischer Diskurs, Vernetzung und Arbeitsbedingungen unter den regionalen Theatermachern zu verbessern
3. Innovative performative Prozesse in neuen Formationen zu erarbeiten unter Begleitung von Experten

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

- Das Konzept verspricht neuartige künstlerische Qualität, ist überzeugend und inhaltlich relevant.
- Die Projekte sind (im weitesten Sinn) den Sparten Theater und Tanz zuzuordnen.
- Die Projekte haben einen Bezug zur Zentralschweiz. Wohn- und Heimatort der Produktionsbeteiligten spielen keine Rolle.
- Die Bewerber müssen sich den Zeitraum Februar/März für Proben und die vorgesehenen Aufführungsdaten (15.-19. März 2011) freihalten.
- Eine unabhängige Jury wird die eingehenden Projekte beurteilen und maximal vier davon auswählen.

### **Zuständigkeiten**

Kleintheater und Südpol sind Träger des Projektes und fungieren als Koproduzenten der Produktionen.

Hauptproduzentin ist die jeweilige Theatergruppe.

Die künstlerische Verantwortung liegt beim jeweiligen Regieteam und dem entsprechenden Experten.

## **Rahmenbedingungen**

Die Produktionen entstehen mehrheitlich in Luzern (Proben in Südpol und Kleintheater) und haben im Kleintheater oder Südpol Premiere.

Beide Häuser stellen einen Proberaum zur Verfügung.

Kleintheater und Südpol veranstalten die Aufführungen koordiniert, so dass es dem Publikum möglich ist, alle vier Produktionen zu sehen, und sorgen für die gesamte Öffentlichkeitsarbeit.

Die Produktionen werden von Kleintheater und Südpol Theater mit einem Koproduktionsbeitrag und technischem Support sowie Infrastruktur unterstützt.

Die Restfinanzierung liegt in der Verantwortung der Produktionsgruppe. Die Finanzierungsgesuche bei Stiftungen werden mit Kleintheater und Südpol abgesprochen.

Koproduktionen mit weiteren Häusern sind erwünscht.

## **Zeitplan**

- Mai 2010: Eingabeschluss für die künstlerischen Projekte
- Zwischen 1. Mai und 10. Juni 2010: Gespräche mit ausgewählten BewerberInnen
- 10. Juni 2010: Entscheid der Jury
- 28. Februar bis 14. März 2011: Proben in Südpol und Kleintheater
- 15. März 2011: Premieren in Südpol und Kleintheater
- 16. bis 19. März 2011: weitere Aufführungen

## **Kontakte**

Südpol | Philippe Bischof | Postfach | 6000 Luzern 4 | T 041 318 00 40 | [philippebischof@suedpol-luzern.ch](mailto:philippebischof@suedpol-luzern.ch) | [www.suedpol.ch](http://www.suedpol.ch)

Kleintheater | Pia Fassbind | Bundesplatz 12 | 6004 Luzern | T 041 210 12 19 | [piafassbind@kleintheater.ch](mailto:piafassbind@kleintheater.ch) | [www.kleintheater.ch](http://www.kleintheater.ch)

## **Bewerbungen / Inhalte der Dossiers**

- Projektbeschreibung
- Inszenierungskonzept
- Biografische Daten
- Budget
- Begründung der Motivation für die Teilnahme an der Plattform
- Eingabeschluss ist der 1. Mai 2010